



Acto inaugural. El viernes se acercaron hasta el Centro Cultural Amaia muchos miembros de la AFI, además de familiares y amigos de Luis Irisarri. :: FOTOS FLOREN PORTU



BIDASOAN
ANIA M. SEISDEDOS

HOMENAJE A UN MAESTRO

El pasado viernes se inauguró en el Centro Cultural Amaia la exposición 'Luis Irisarri. Maestro de la fotografía'.

Su fallecimiento hace unos meses supuso un duro golpe para sus compañeros de la Asociación Fotográfica Irunesa. Luis Irisarri, un genio de la fotografía, era muy estimado en esta entidad. Debido a ello, sus integrantes han querido, en colaboración con el Ayuntamiento de Irun y de la familia de Luis, rendirle homenaje a través de la exposición 'Luis Irisarri. Maestro de la fotografía', que el pasado viernes abrió sus puertas en el Amaia.

La muestra, que Luis tenía preparada en formato digital, se compone de un total de cien fotografías, todas ellas en blanco y negro, en tres tamaños diferentes. La temática de la exposición se enmarca en la llamada 'fotografía de calle', de la que el autor era un gran maestro, siendo protagonista de la mayoría de sus obras el elemento humano que él fotografiaba en su entorno, en sus viajes y en sus paseos por la comarca del Bidasoa.

«Luis dominaba la fotografía 'de robados'. Sabía captar como nadie los rostros y las expresiones de las

personas que protagonizan sus obras, otorgando a la imagen un toque de ironía y de fino humor. Ese humor y simpatía constituía uno de los rasgos principales de su carácter y lo compartía en nuestras reuniones de AFI», declaró Gerardo García, presidente de la asociación.

A través de las imágenes que ahora cuelgan en el Amaia se puede igualmente constatar el dominio de la técnica fotográfica que atesoraba Luis, y que le ha sido reconocida a través de los muchos galardones que obtuvo.

«Luis fue también pionero de la fotografía digital en nuestra ciudad. A menudo compañeros de la AFI e incluso profesionales de la fotografía acudíamos a él con dudas y problemas», añadió el presidente.

Y es que la irrupción de esta nueva modalidad supuso para Luis el renacer de su afición por la fotografía. «A partir de ese momento disfruté de una forma muy especial con la 'fotografía urbana', que practicaba tanto en las ciudades donde transcurría su vida diaria, como en los lugares que visitaba durante sus



Ricardo y Maria José junto a José Manuel, Juncal y Gerardo.



La muestra permanecerá abierta hasta el 18 de junio.

numerosos viajes. En esta época realizó varias exposiciones, autoeditó una serie de libros de fotografía de calle, participó en varios certámenes nacionales e internacionales y, especialmente, en concursos de ámbito local.

Gerardo cedió después la palabra

a una emocionada María José Miguel, viuda de Luis, quien aseguró que esta muestra era una ilusión que su marido tenía desde hacía mucho tiempo y recordó algunas de las historias que se esconden tras las fotografías expuestas. María José agradeció además a los miembros de

la AFI toda la ayuda que le han brindado: «Me siento una más en la AFI, muy querida a pesar de que Luis ya no esté. Sus integrantes son una segunda familia para mí», dijo.

Algunos de esos integrantes de la asociación se encontraban el viernes en el Amaia: José Miranda, José Antonio Murguía, Iñaki Berregui, Antonio Iglesias, Andrés Indurain, Juan Carlos Gil, Mariage Balda, Rubén Redondo, Oscar Gascón, Luis Martínez Aniesa, Mikel Prado, José Antonio Santos, Álvaro del Val, Juncal Ruiz de Apodaca, Xabier Arribas Luis Lainsa con María Nieves de Tomas, y Jesús Martínez con Conchi Martín.

Asistieron igualmente a la inauguración los hijos de Luis, Aurora, Jorge y Ricardo, acompañado este último de su esposa, Laura Amunarriz. Tampoco faltaron los nietos de Luis, Gorka, Unai, Iraitz, Urtzi, Lander, Henok y Uxue, ni su cuñada, Encarni Miguel y su sobrino, Iván Portilla.

Se encontraban igualmente presentes, entre otros, Jokin Ormazabal, Gema Landache, Amaia Olaizola, Alberto Buen, Fermín Blanco junto con Amelia Martín, Salva Alberdi acompañado por José Ramón Garmendia y José Antonio Iturriz, Josean Ruiz de Azúa y Juncal Elizaguirre -director y delegada de Cultura del Ayuntamiento de Irun-, Maite Lacave -del Foro Ciudadano Irunes-, Miren Guezuraga -concejala del PNV- junto a Diego Miguel, Juanjo Alonso -de la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa- y José Manuel Susperregui -autor de los textos del catálogo de la exposición-.

Gerardo García animó después a todos los ciudadanos a visitar la muestra, que permanecerá abierta hasta el 18 de junio, y deseó que estas imágenes sean contempladas por todo el mundo con cariño y disfrutadas «como Luis hubiera querido».

bidasoandv@gmail.com