



Asociación Fotográfica Irunesa
Irungo Argazki Elkarte

BOLETÍN TRIMESTRAL Nº 17 - Enero 2009 HIRUHILABETEKARIA
(tercera época / hirugarren garaia)



Edita: AFI

Apartado 212 - C/ Fueros nº 2 sótano - Irún

EQUIPO DE REDACCION:

Gerardo García, Jesús Hernández, Iñaki Berregi, Joaquín Merino

DISEÑO Y MAQUETACION:

Tomás Bravo, Mainer Izeta

ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA IRUNESA

IRUNGO ARGAZKI ELKARTEA

Boletín informativo / Informazio-buletina

SUMARIO / AURKIBIDEA

Fotografía de portada: Xabier Arribas

"Primer Premio Tema Irún en el Concurso Ciudad de Irún 2008"

		<u>Pag.</u>
Editorial	Editoriala	4-5
De fotógrafos	Argazkilariak	6-8
Ciudad de Irun	Irungo Hiria	9
Técnica fotográfica	Argazki teknika	10-11
Artículo: Conceptos	Artikulua: Kontzeptuak	12-13
Entrevista a José Ramón Luna	Jose Ramon Lunarekin elkarrizketa	14
Noticias	Berriak	15

EDITORIAL

Acabamos de despedir el 2008, y estas fechas suelen ser tiempos propicios para hacer balances de actividad en la mayoría de los colectivos, donde se colocan en ambos platos de la balanza los aspectos positivos y aquellos que no lo han sido tanto. Para los socios de AFI, todas las luces que hayamos podido divisar durante este año que ha finalizado, se han visto totalmente eclipsadas por una oscura nube, la que nos llevó a nuestro querido amigo Peio. Su ausencia nos ha dejado muy tocados y el aprecio y cariño que sentíamos por él ha quedado reflejado, de forma bien patente, en todas las manifestaciones que desde lo más profundo de nuestro corazón hemos expresado en las últimas semanas. Lo hemos hecho muy unidos, apiñados en torno a Peio, algo que nos ha podido servir para reconfortarnos, en cierto modo, de su dolorosa pérdida.

Y aunque sea un tópico decirlo, la vida sigue y el futuro esta aquí. Y lo estaba el pasado 22 de diciembre en nuestra tradicional txistorrada, celebrada en el local de AFI, donde nuestros nuevos socios Julen y Maddi, junto a su amatxo, Juncal, pudieron disfrutar dentro un excelente ambiente, con los pintxos de los habituales cocineros Pepe y José Antonio. Y la continuación, ahora con dulces y cava, tuvo lugar el siguiente lunes, donde expresamos los buenos deseos para este 2009 que acabamos de estrenar.

Entre estos deseos figuraba, como no, el de conseguir el tan ansiado y prometido nuevo local. Tenemos muy claro que el estado actual de efervescencia que presenta la Sociedad lo hace cada vez más necesario y así tenemos previsto recordárselo a nuestras autoridades municipales.

Y para concluir, anunciaros que, como cada año, comenzamos el ciclo de actividades con nuestra junta general, el viernes 16 de enero, a la que seguirá la tradicional cena de socios. Y para el 12 de febrero, jueves, tenemos previsto iniciar el cursillo, para el que habrá alguna novedad respecto a ediciones anteriores ya que pretendemos centrarlo en la fotografía digital.

EDITORIALA

Agurtu berria dugu 2008a, eta garai hauek egokiak izaten dira kolektibo gehienetan jardueraren balantzeari egiteko, balantzaren plater banatan alderdi positiboak eta hain positiboak izan ez direnak jartzeko, alegia. AFeko bazkideontzako amaitu berri den urte honetan ikusi ahal izan ditugun argi guztiak erabat estali ditu laino ilun batek, gure lagun Peio maitea eraman zuen hark. Peioren hutsuneak saminduta utzi gaitu eta nabarmen islatu da hari genion estimua eta maitasuna azken asteotan gure bihotz barren-barrenetik egindako adierazpen guzti-guztietan. Elkarri estu-estu loturik egin ditugu adierazpen horiek, Peioren ingurura denok bildurik, eta horrek nolabait ere, haren gale-raren aurrean dugun saminean elkarri adore emateko balio izan digu.

Eta beti esaten dena izango da baina, bizitzak aurrera jarraitzen du eta hementxe dugu etorkizuna. Eta hantxe zegoen etorkizuna abenduaren 22ko gure ohiko txistor jatean ere, AFeko lokalean, eta bertan gure bazkide berri Julenek eta Maddik, beren amatxo Junkalekin batera, Pepe eta José Antonio betiko sukaldarien pintxoak giro ezin hobean dastatzeko aukera izan zuten. Eta ondoren, hurrengo astelehenean, gozo eta cava tarteko, 2009 honetarako gure asmorik onenak adierazi genituen.

Desio horien artean, nola ez, hain premiazkoa dugun eta hainbestetan agindu diguten lokal berria lortzea. Argi daukagu gaur egun Elkartea bor-bor bizi dela eta gero eta beharrezkoagoa dela horrelako lokal bat eta gure aldetik udal agintariei gogorarazteko asmoa daukagu.

Eta amaitzeko, iragarri nahi dizuegu urtero bezala gure ohiko batzar nagusiarekin emango diogula hasiera jarduera zikloari, urtarrilaren 16an, eta horren ondoren bazkideen betiko afaria izango dela. Eta otsailaren 12an, osteguna, ikastaroari hasiera emateko asmoa daukagu; eta aurreko edizioen aldean nobedaderen bat izango da, izan ere argazkigintza digitalean zentratzeko asmoa baitakagu.

DE FOTOGRAFOS

Mario GIACOMELLI – Senigallia (Italia) 1925-2000.

Los que han escrito sobre Giacomelli, han señalado ciertas imperfecciones técnicas en sus fotografías, como defectos de grano, retoques toscos, violentos contrastes de tono, impresiones quemadas, pero al mismo tiempo han señalado la fuerza de atracción de sus imágenes. Estas contradicciones demuestran los rasgos peculiares de su personalidad.

Su trabajo nunca es imprevisto, los temas que trata responden a su visión de hechos que quiere vivirlos desde dentro de sus personajes. Tiene una necesidad de expresar por medio de figuras una esencia poética, llegando a los límites de la ensoñación.

Sus fotografías se estructuran por temas, el paisaje es una constante en su trabajo, la división de la tierra en franjas, según los diferentes tipos de cultivo, son piezas de un entramado sólidamente construido. Los tonos negros predominan tanto, que a veces parecen quemados, otras veces las marcas de



los surcos o las hileras sobre la tierra, se muestran como un contraluz tan resaltado, que parecen imágenes radiográficas. Se tiene la sensación de hallarse ante el negativo de una imagen que nace de la abstracción.

El paisaje de Senigallia, su ciudad natal, con sus escasos desniveles, se convierte, visto desde arriba, en un mundo terminado y perfecto. Es un mapa geométrico que tiende a hacerse poesía, lírica pura. Con el paso del tiempo, las imágenes de paisajes, van llegando a los límites de la abstracción, campos purísimos a base de tonos negros sobre blancos o viceversa.

El tema humano es otra faceta de su trabajo, representado por series sobre el seminario de Senigallia, los gitanos, el hospicio de su ciudad, los inválidos en Lourdes, la historia de jóvenes enamorados, la gente del campo en sus trabajos y vida diaria, por citar algunos de los más conocidos.

Como la mayoría de fotógrafos de su época, es autodidacta. Su técnica no es perfecta, en realidad no le interesa la técnica, Giacomelli se interesa por las personas y sus vivencias, por la esencia de los paisajes de su tierra.

Su vida es sencilla, marcada por la pérdida de su padre a los 9 años, sus primeros años de escuela, su éxito con las jóvenes a las que escribía poesías, su primer trabajo en una imprenta, que con los años no lo abandonaría y le llevaría a ser propietario de dicha imprenta, trabajo que compaginó con la fotografía hasta el final de sus días. También le gustaba pintar, técnica que estudió de joven, y que luego siguió haciendo toda su vida, al igual que escribir poesías, habiendo publicado un libro de poemas en 1984.

En 1954 con 29 años, entró en contacto con la fotografía, que le marcará su vida y le abrirá las puertas del mundo. Descubrió un mundo fantástico, a través del cual expresarse, el mundo de la fotografía, dijo “la fotografía es como un lienzo, con ella se puede realizar y crear lo que se quiera”.



Quedó encantado con una fotografía que tomó moviendo la cámara y de ahí nació su primera declaración artística “no me interesan las fotografías tal como salen de la cámara”, debe interpretarse como que no le interesan las fotografías que representan lo que vemos, tal como lo hace todo el mundo, sino las que transforma con su propio tratamiento.

Un amigo “purista” le aconsejó que utilizara los tonos claros, entonces imperantes, pero Giacomelli los rechazó. Él quería hacer fotografías vigorosas, con abundancia de negros y fuertes contrastes.

En sus primeros pasos por la fotografía, envió cuatro a un concurso nacional y obtuvo 4 primeros premios, fue su primer descubrimiento por un jurado. De su obra declaró, “mi interés principal siempre ha sido el hombre, también el paisaje, que para mí son el retrato de los hombres que los crean “.



De las causas de su éxito dijo “No lo sé, quizá he tenido suerte. Por lo demás el éxito no me interesa. Para mí lo importante es el momento de hacer la fotografía, ese encuentro-sorpresa con algo que te llega adentro. Si tuviera que razonar las causas del éxito de mis fotografías, diría que están expresadas en un lenguaje genuino, como el pan hecho en casa“.

Preguntado por el Arte dijo “¿Arte?, no sé siquiera si existe eso a lo que tú llamas Arte. Si existe, es verdaderamente la cosa más hermosa que hay sobre la tierra”.

Sus obras se conservan en los museos más importantes de EE.UU. y Europa. A partir de 1960 ha expuesto sus fotografías en las galerías más importantes también de EE.UU. y Europa.

Luis Lainsa

CIUDAD DE IRUN 2008

Seguimos con nuestro concurso ciudad de Irún celebrándolo con mucho mimo, cariño y contentos de cómo nos corresponden los numerosos aficionados de todas partes.

Sigue siendo interesante y al mismo tiempo agradable de ver la cantidad de estilos y fotografías variadas que se ven a lo largo de esta exposición, en ellas se citan la calidad, el buen gusto, el buen hacer y diría el buen ver.

Refiriéndonos a las fotografías premiadas, haremos un pequeño resumen en forma de comentario particular con la intención de destacar los puntos que más nos gusten y llamen la atención.

El ganador este año nos viene de aquí al lado, justo de Cuenca y nos presenta tres fotos con sus pequeños recuerdos, ¿quien no los tiene? Aparte del tema bien concebido, nos gusta el color del virado en sepia manteniendo todo el estilo de la foto antigua que la hace muy agradable para ver como recuerdo.

Primer premio. Como tal pueden gustar en él muchas cosas, pero yo destacaría sobre todo la lucha cotidiana, las batallas que tienen que librar y el esfuerzo que tienen que hacer todas las mujeres que están en ello. Creo que lo refleja muy bien.

Segundo premio. Un bodegón impecable en su realización, es difícil darle un punto de atención a una cosa estática.

Tercer premio. Fotográficamente se puede decir que se sigue con atención la situación del modelo, pero al mismo tiempo da una sensación de no ser su sitio original creando una duda.

Cuarto premio. La sencillez de la imagen, la inmensidad que le envuelve, todo ello junto, es lo que crea la belleza de esta foto.

En Irún estoy seguro que ahora será más famosa la casa de Oteiza, pero a destacar los tonos saturados, encuadre y el trabajo realizado.

Mystic Ane efectivamente misteriosa con su pequeño desenfoque donde hacía falta, esperemos verla a toda ella. Seguro que será bonita.

Luces contrastadas, que felicidad cuando se consigue hacer lo que uno busca.

Me gusta esa playa tan triste, los tonos a juego con el día que representa.

El ser humano da mucho de sí pero hay que buscarlo con nuevas ideas porque está muy explotado, he aquí una de ellas bien realizada.

El naufragio siempre siente curiosidad la gente por verlo. Es de naturaleza, por eso están en ella, es lo que hace que este conseguida.

Calma chicha, niebla = misterio.

ñaki Berregi

TECNICA FOTOGRAFICA

Cada día aumenta más la velocidad en la que está metido el progreso de las máquinas fotográficas.

Es tal la rapidez con que varían los tipos de todas las marcas y de las que no lo son, que se hace imposible crear una noticia que sea algo duradera.

De tal experiencia, los que estamos metidos en este mundillo como aficionados, debemos aprovecharnos de aquello que nos sirva para nuestros intereses.

Muchas veces, por las circunstancias en que hacemos una salida o trabajo, nos vemos privados de llevar a nuestra querida digital, la reflex, con sus objetivos, su maleta, peso, bulto etc... La solución maestra sobre todo ahora, es llevar una compacta. Antes ya lo era dirán muchos, otros yo la llevo siempre, de acuerdo, pero ahora son mejores y tienen mucha más calidad las actuales.

No hace tanto tiempo empezamos con las reflex de 6 Mp. como lo mejor que teníamos, pero las cosas ya no son como entonces, han cambiado y mucho. Tenemos un nuevo plantel de cámaras reflex con precios y prestaciones que parecían imposibles hasta hace poco. Duplican y más en Mp. y tienen unos programas cada vez más cercanos a los profesionales.

Al mismo tiempo tenemos un número indeterminado de máquinas fotográficas de nueva generación con grandes novedades en sus Mp. y como no, en sus programas, con objetivos en la medida que más nos interese, son tan grandes en sus prestaciones como pequeñas en sus medidas, de ahí que podríamos llamarlas cámaras compactas serias o de viaje.

Partiremos de una media de alrededor de 10 Mp. Una medida muy eficaz para conseguir buenas imágenes y colorido, y además el tamaño que sea de bolsillo.

Todas las máquinas nominadas tienen un rendimiento de 4 puntos sobre 5.

Fujifilm FinePix F50fd. De salida 250€. Zoom 28x130, objetivo fabuloso. 12 Mp., doble estabilizador de imagen. Tiene todo lo necesario.

Canon Power Shot G7. 549€. 10 Mp. Esta serie de máquinas empezó con la G1 y 3,24Mp. Creciendo en sus números la última está en G10 considerada como la más profesional, de salida 500€, con un modo RAW, tiene un buen objetivo y parece ser que los aficionados la consideran como suplente ideal para viajes.

Ricoh Caplio GX100. Salida 390€. Un zoom 24x72 bueno para monumentos y paisajes, puede hacer las fotos al mismo tiempo en JPEG y RAW, 10Mp.

Panasonic Lumix LX3. De salida 490€. Rozando la perfección 10Mp., con un 2 de luminosidad pero con un Zoom algo escaso. Pensada para profesional.

Panasonic Lumix DMC-TZ4. De salida 350€. Con 8Mp., pero que por el contrario tiene un enorme zoom de 10x óptico, sin aberraciones ni distorsión.

Es una pequeña muestra de la actualidad que espero os pueda servir de algo.

Iñaki Berregi



Conceptos

Teniendo a nuestro alcance novedosas y potentes herramientas de retoque, podemos modificar cualquier imagen cuanto nos plazca. A esta chica... una piel perfecta, a este cielo el tono, aquí quito esta rama y añado aquella flor. Mmmm.... qué gusto poder hacer y deshacer.

Podemos dirigir mucho mas fácilmente las miradas de quien en su momento pueda ver nuestras fotos. ¿Dirigir? ¡Que digo dirigir! Podemos incluso mediante formato video y un simple zoom depositarlas directamente en el punto exacto que nosotros decidamos.

Claro que todo esto es bueno, toda posibilidad puesta a nuestro alcance no deja de ser una puerta abierta a la creatividad. Supongo que lo que me ocurre es que a veces echo de menos poder detenerme también delante de imágenes que simplemente se presenten ante uno permitiendo que la mirada se pose sin más aquí o allá o en las cuales el cómo no gane tan a menudo al qué.

Ni mejores ni peores que otros, en el Arte Japonés hay unos conceptos que me parecen muy interesantes y sobre alguno de los cuales intento a continuación dar algún detalle a simple modo de visita informativa. Digo intento porque creo que son un tanto complejos de definir y sobre todo ajenos a nuestro lógico y racional pensamiento occidental. Nacidos en el siglo XII tienen hoy en día gran influencia en prácticamente toda expresión artística Nipona y por supuesto en la fotografía:

Wabi hace referencia a la belleza albergada en lo sutil, en lo simple, en lo solitario, en lo sobrio. Genera quietud, recogimiento, calma y silencio. Hay Wabi en un pequeño espacio de hierba en medio de un paisaje nevado, en esa roca que sobresale en medio del lago, en esa hoja que el caprichoso viento ha depositado sobre la arena, en ese árbol que justo se aprecia en medio de la niebla.

Sabi es ese brillo especial que parece adquieren las cosas con

el paso de los años. Sabi genera un sentimiento de tranquilidad, de relajación, de sosiego que parece acompañar al paso de los años. Hay Sabi en la piedra taladrada por la gota, en la raja del tiesto, en el hierro oxidado... hay Sabi en esa bicicleta vieja que pide ser fotografiada.

Wabi-Sabi conducen a Shibui. Es sencillamente la elegancia simple y sobria, sin artificios ni añadidos. Es el encanto de las cosas naturalmente bellas y efímeras, aquello que brilla por si mismo.

Yugen es aquello que podemos sentir pero a lo que es muy difícil poner palabras. Seguramente todos hemos sentido alguna vez Yugen en alguna mirada, en algún paisaje, en el simple color de unas brasas.

Y por ultimo Datsuzoku. Es la posibilidad de ir mas allá de lo aparente, el privilegio de lo no mostrado. Hay Datsuzoku en esas imágenes que al contemplarlas facilitan el hecho de que nuestra imaginación despegue llevándonos seguramente a esos rincones propios que todos tenemos escondidos en nuestro interior.

En definitiva una atenta y respetuosa forma de mirar tanto desde los ojos como desde el corazón.

Cástor

José Ramón Luna – Premio de Honor en el Ciudad de Irun

«Quiero que cuando la gente vea mis fotos se traslade a su infancia»

- Háblenos de las fotografías Mi primer tambor, A partes iguales y La caja de Ramón, que presentó a concurso y que han ganado el Premio de Honor.

- Forman parte de una serie mucho más amplia del mismo estilo. Es fotografía de tipo personal, que nace del recuerdo y de la experiencia. Con ella pretendo mostrar que a pesar de las pocas posibilidades que había entonces, todo material era útil. Solamente había que aplicarle la chispa de nuestro sueño e imaginación.

- ¿Son fotografías antiguas las que ha presentado a concurso?

- No, son recientes. Pero, a través del ambiente creado, sí he pretendido que cualquier persona que vea las fotos sienta que se transporta a su infancia. He intentado crear ese ambiente antiguo vistiendo a las personas de determinada manera.

- Imagino que las nuevas tecnologías le habrán ayudado en el propósito de conseguir fotografías con aspecto antiguo.

- El ordenador es indispensable. Creo que con el método analógico, habría sido imposible para mí llegar a este ambiente. En el proceso de creación, también están las personas. Siempre es difícil conseguir que la gente fotografiada parezca de antes. No es fácil llevar a cabo la idea.

- ¿Por qué la fotografía?

- Fue algo casi casual. Mi padre era aficionado, pero por el trabajo lo dejó apartado. Tenía un laboratorio en casa, pero lo utilizaba como trastero hasta que hace unos doce años me picó la curiosidad y le dije que me explicará el proceso de positivado. En cuanto vi la imagen, sentí que la magia de la fotografía se me metía muy dentro. Desde entonces, he estado formándome.

- No es la primera vez que le premian en el Ciudad de Irun.

- Es cierto. El Premio de Honor ya lo había ganado con anterioridad y también recibí un primero hace un par de años. En el certamen de Irun realmente me siento valorado.



Maidier Izeta

NOTICIAS - BERRIAK

CURSILLO FOTOGRAFICO DE AFI:

La inscripción comenzará el 19 de Enero y se realizará todos los lunes hasta cubrir el número de plazas estipulado.

El cursillo dará comienzo el día 12 de Febrero.



En el Rally Domingo Digital de Donostia, dos socios de AFI han obtenido premio: Pablo Arpón (5º premio) y Xabier Arribas (6º premio)



El día 22 se celebró en la Sociedad la tradicional txistorrada, y el 29, la despedida del año con turrón, como es costumbre.

Con una gran asistencia de socios y un ambiente formidable, también asistieron el día 22, los más jóvenes socios de AFI, con su amatxo Juncal, Julen y Maddi.



EL VIERNES 16 DE ENERO, JUNTA GENERAL ORDINARIA DE SOCIOS EN AFI, Y A CONTINUACIÓN CENA.

Los interesados en asistir a la cena, pueden apuntarse en la Sociedad.



COLABORA



Ayuntamiento

Udala

irun

www.irun.org